M^lle ~~Clara Lafond~~ Delphin de Bostredon

Pot-Pourri

EN DUO

pour Harpe & Piano

Composé

pour Madame Recamier

PAR F. J. NADERMAN

Œuvre 7. Prix 9.ᵗᵗ

Propriété de l'Éditeur. —— Enreg.ᵉ à la Bib.ᵉ Nationale.

Signes pour la Harpe.	V	Signe pour ouvrir et fermer de suite le renforcement.
	☐	Signe pour ouvrir et accrocher la Pédale du renforcement
	☒	Signe pour fermer la Pédale du renforcement.
Signes pour le Piano.	①	Pédale qui détache les Sons.
	②	Pédale qui lève les étouffoires.
	③	Pédale qui adoucit les Sons.
	*	Signe qui indique de quitter les Pédales.

Vᵉ Naderman

N.ª Deux chiffres renfermés dans le même cercle indiquent les deux Pédales qu'il faut employer ensemble.

A PARIS

Chez Naderman, Facteur de Harpe et Éditeur de Musique, à la Clef d'Or, Rue de la Loi, passage de l'ancien Caffé de Foy.

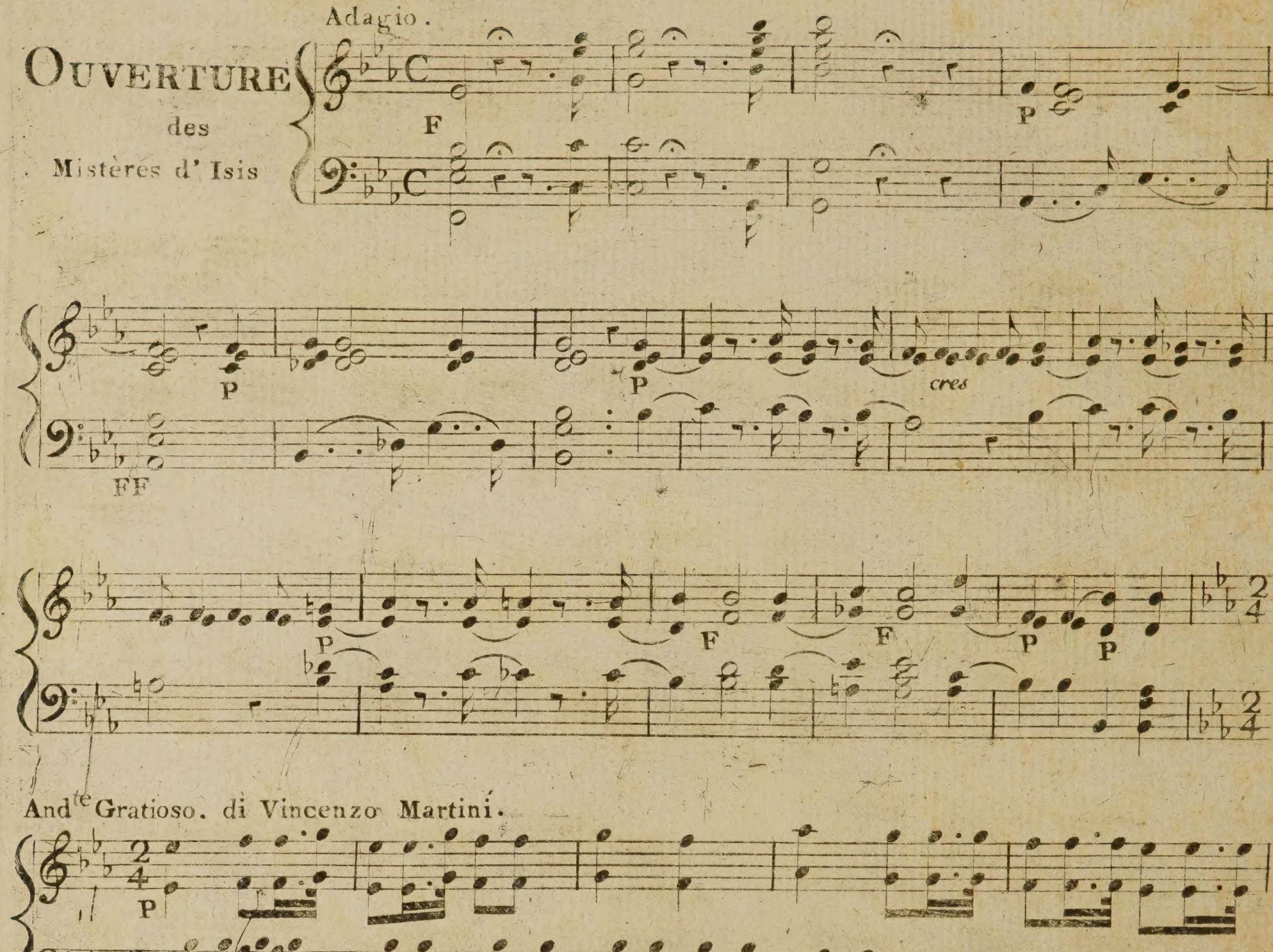
Et chez Lobry, rue du Roule, à la Clef d'Or.

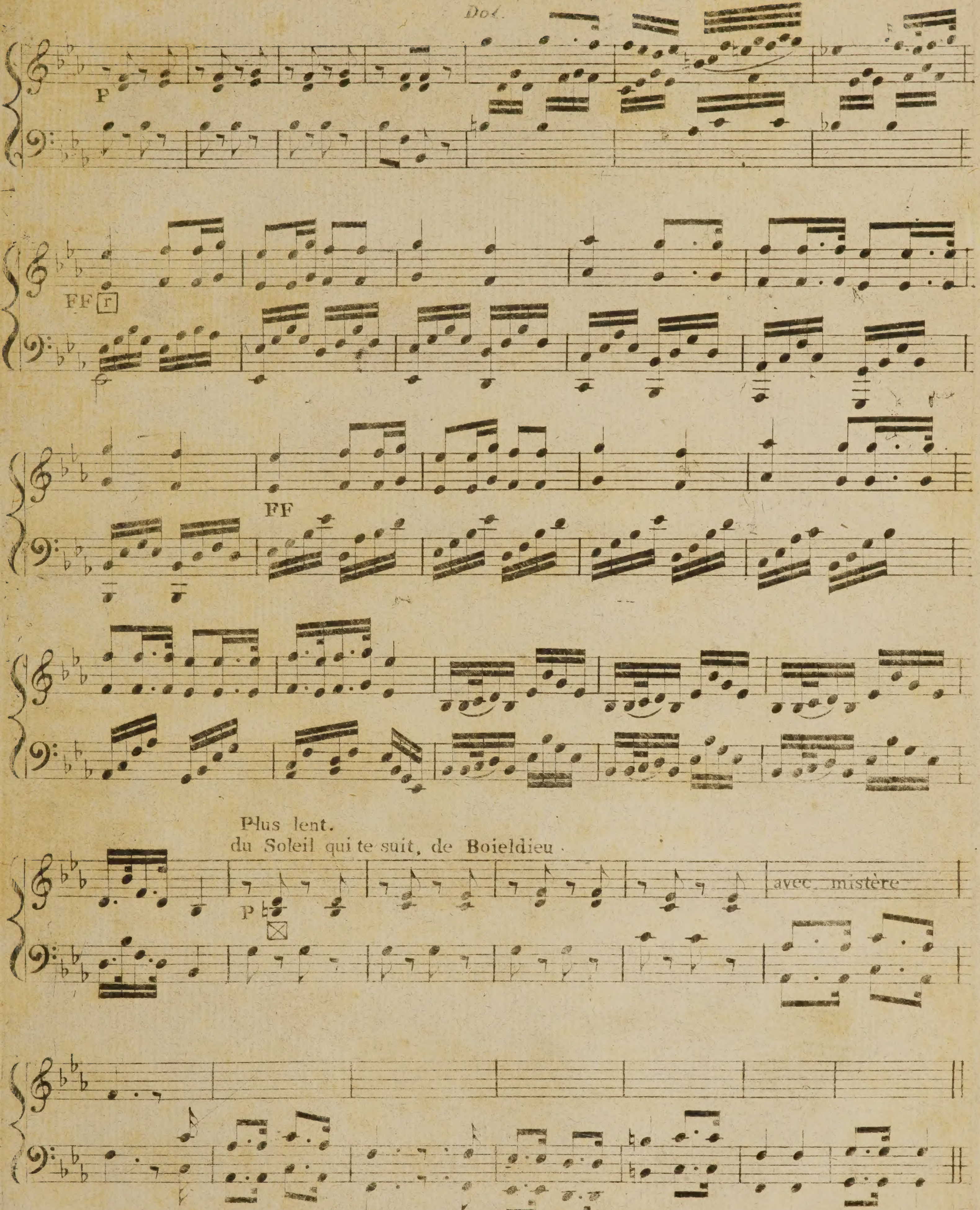
195

Gravé par M^lle Lobry.

Harpa

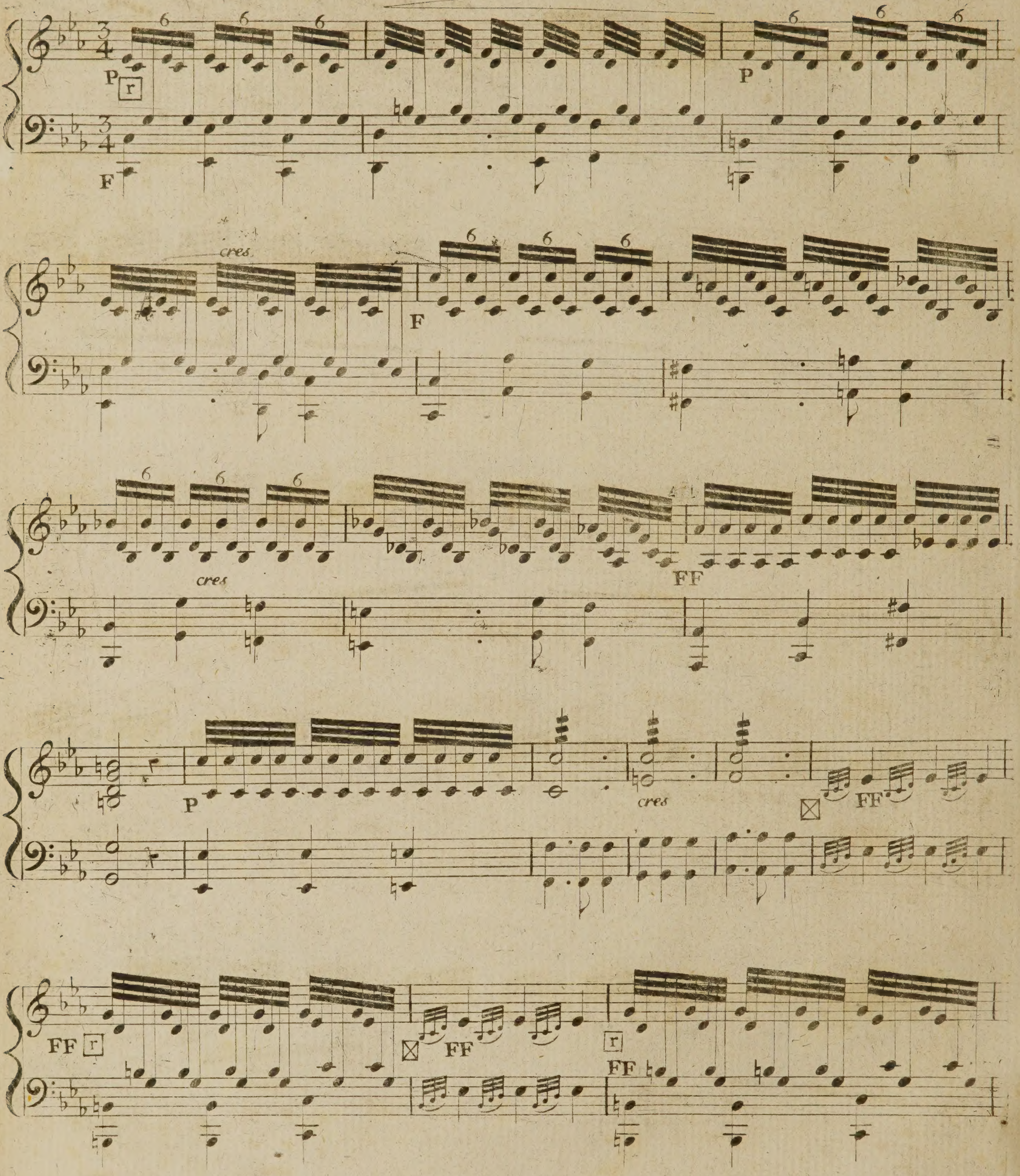
Ouverture des Mistères d' Isis

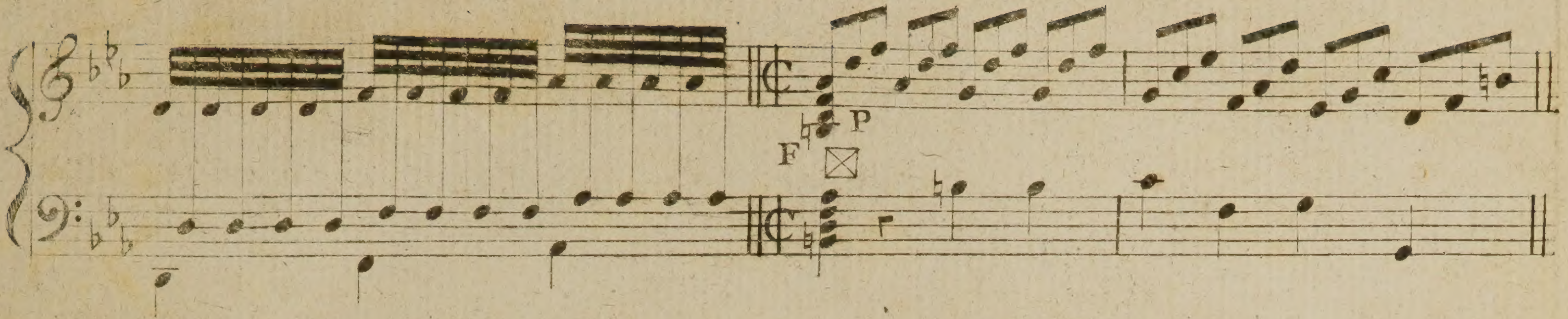



Dol.
P
FF
FF
Plus lent.
du Soleil qui te suit, de Boieldieu
P
avec mistère

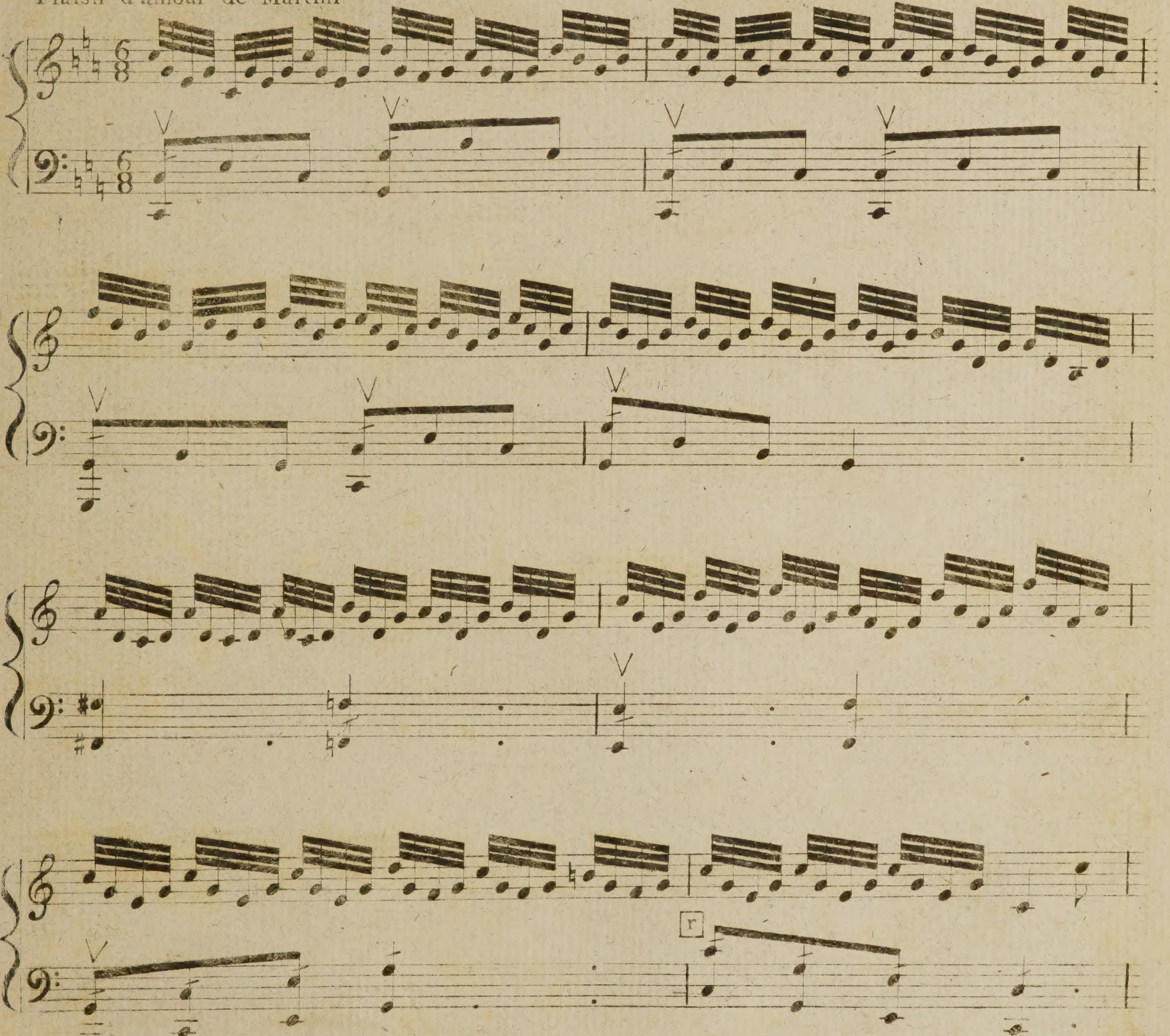
Harpa

Quel est l'audatieux, d'orphée de Gluk.

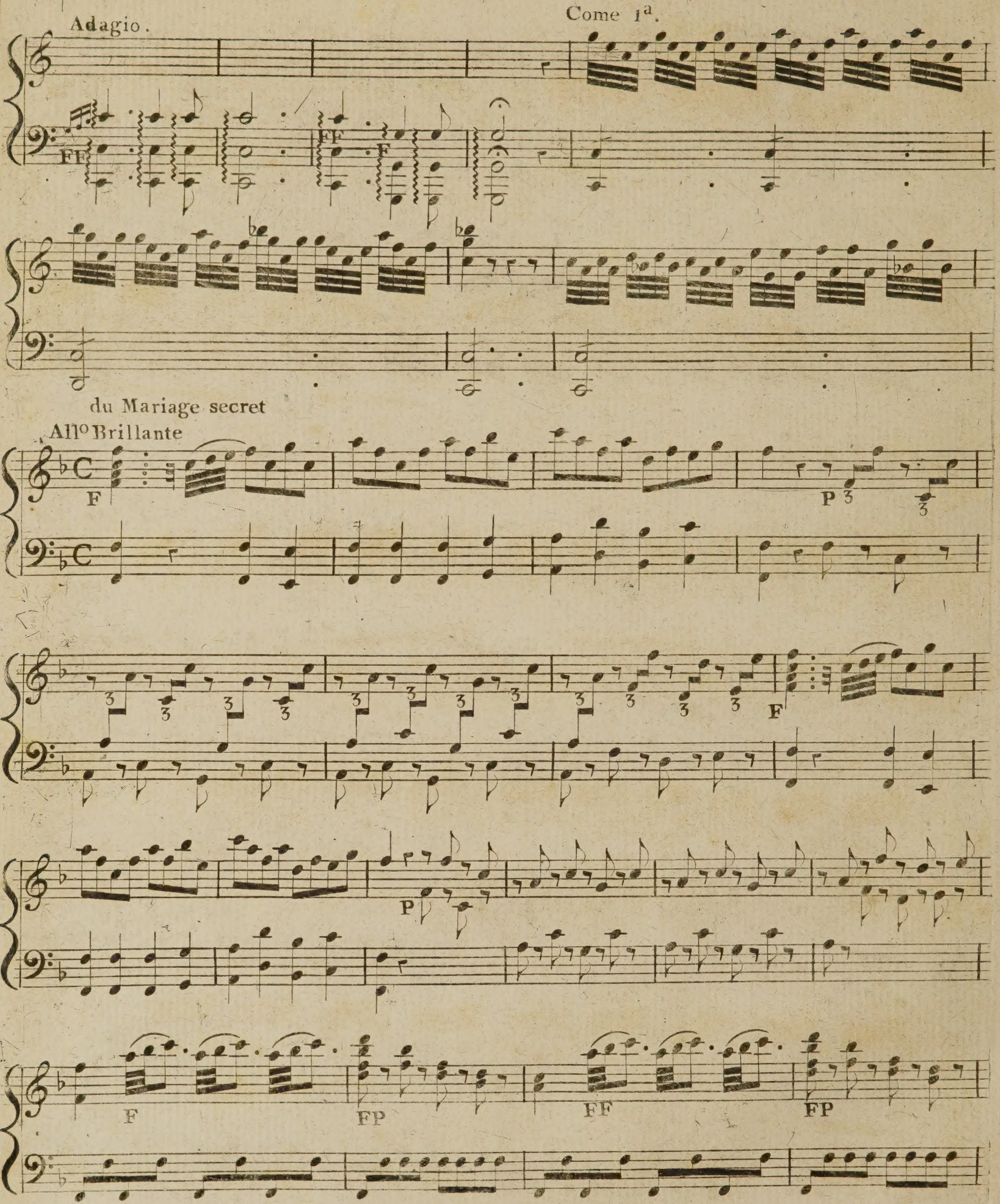


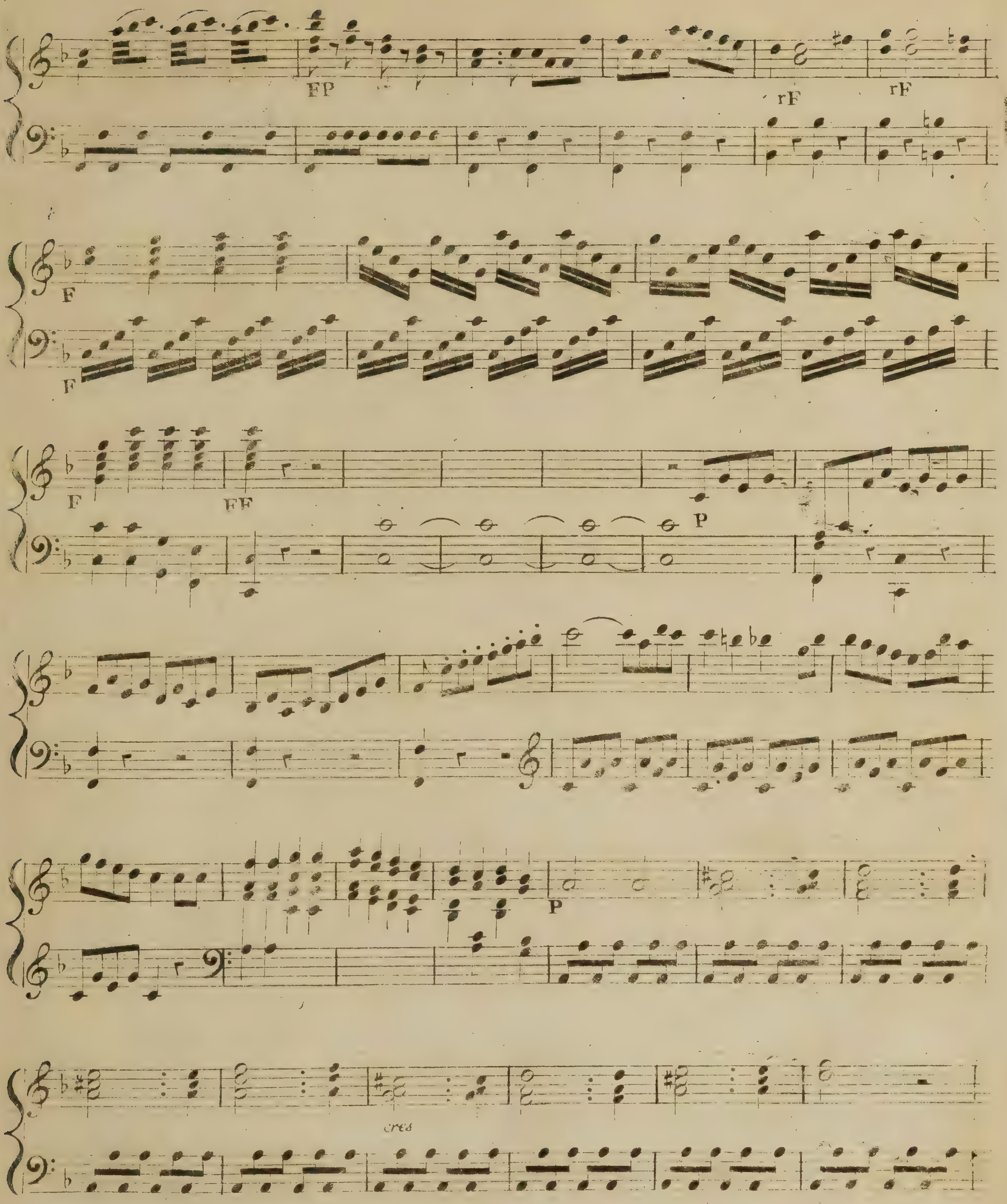


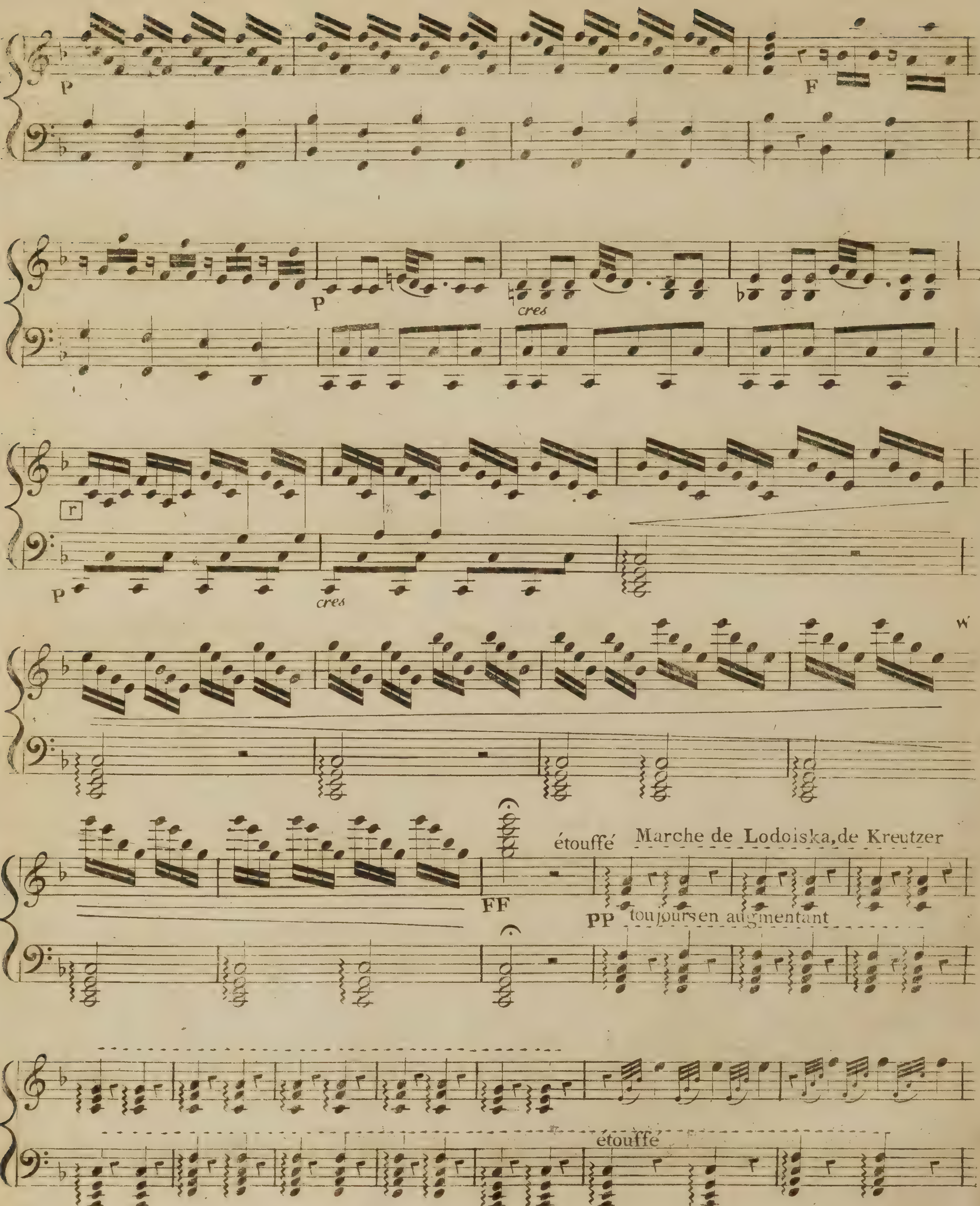
Plaisir d'amour de Martini

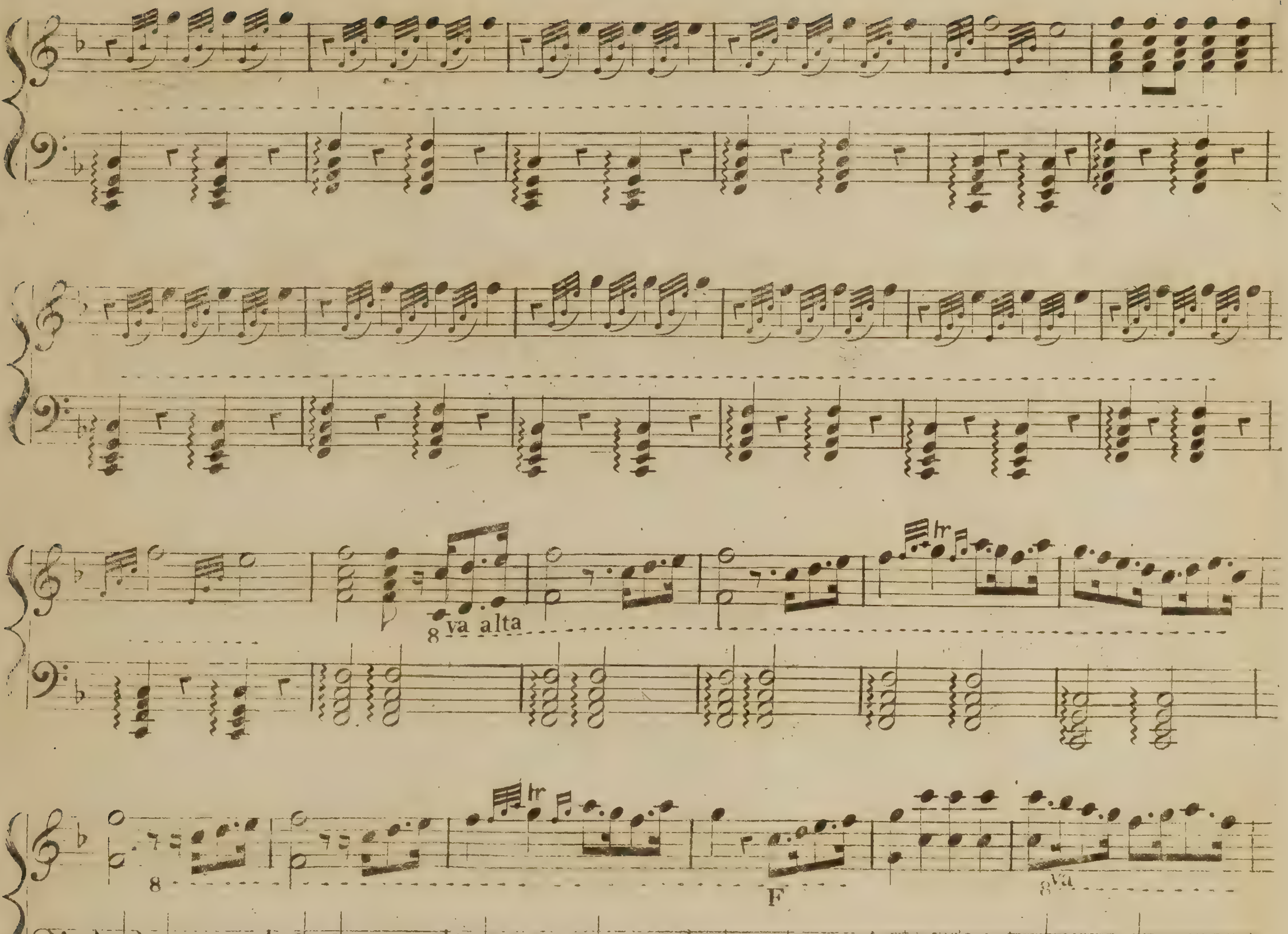


Harpa


Adagio.
Come 1a.
FF
FF
F
du Mariage secret
All° Brillante
F
P
F
P
F
FP
FF
FP

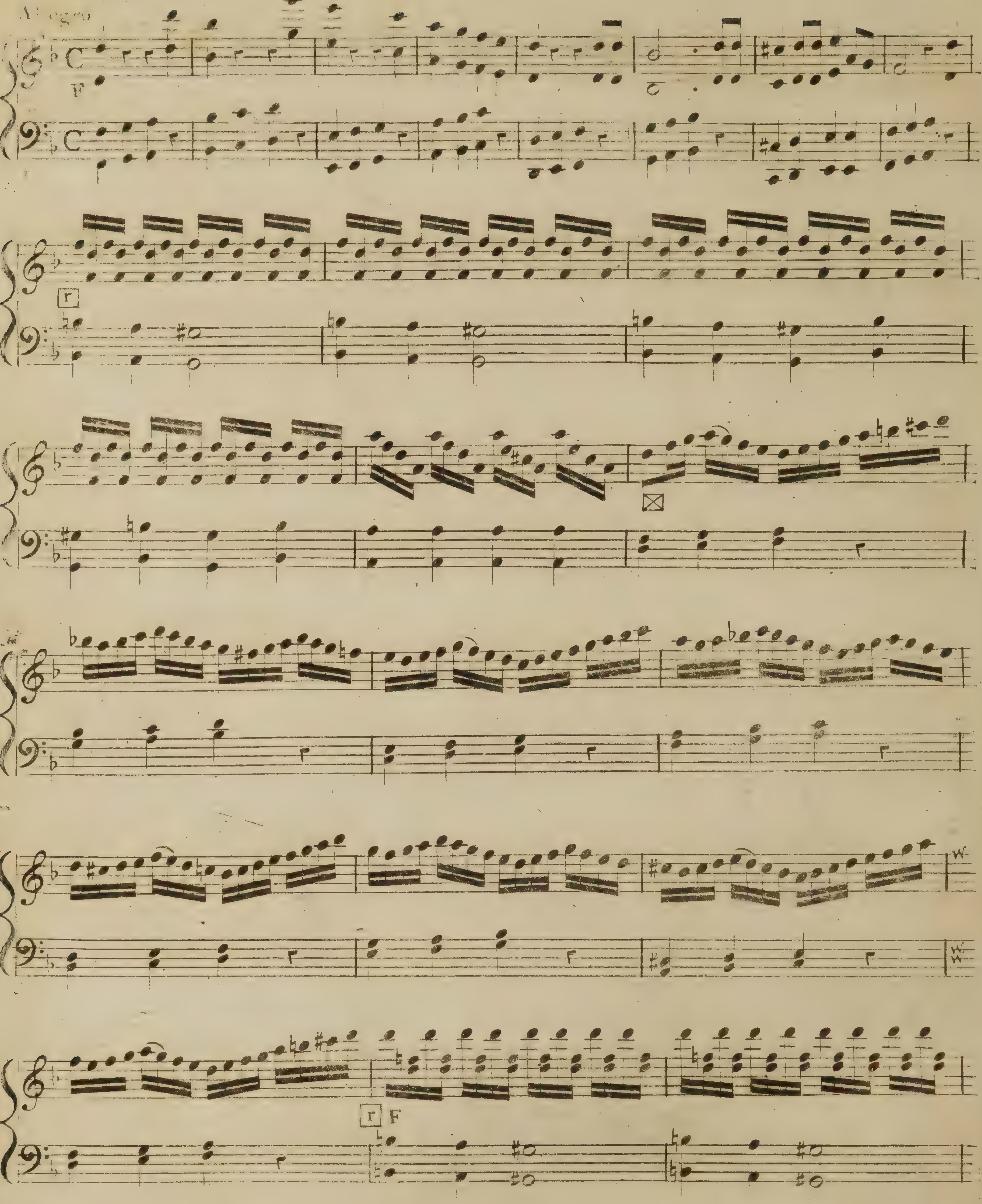

FP
rF
rF
F
F
F
FF
P
P
cres

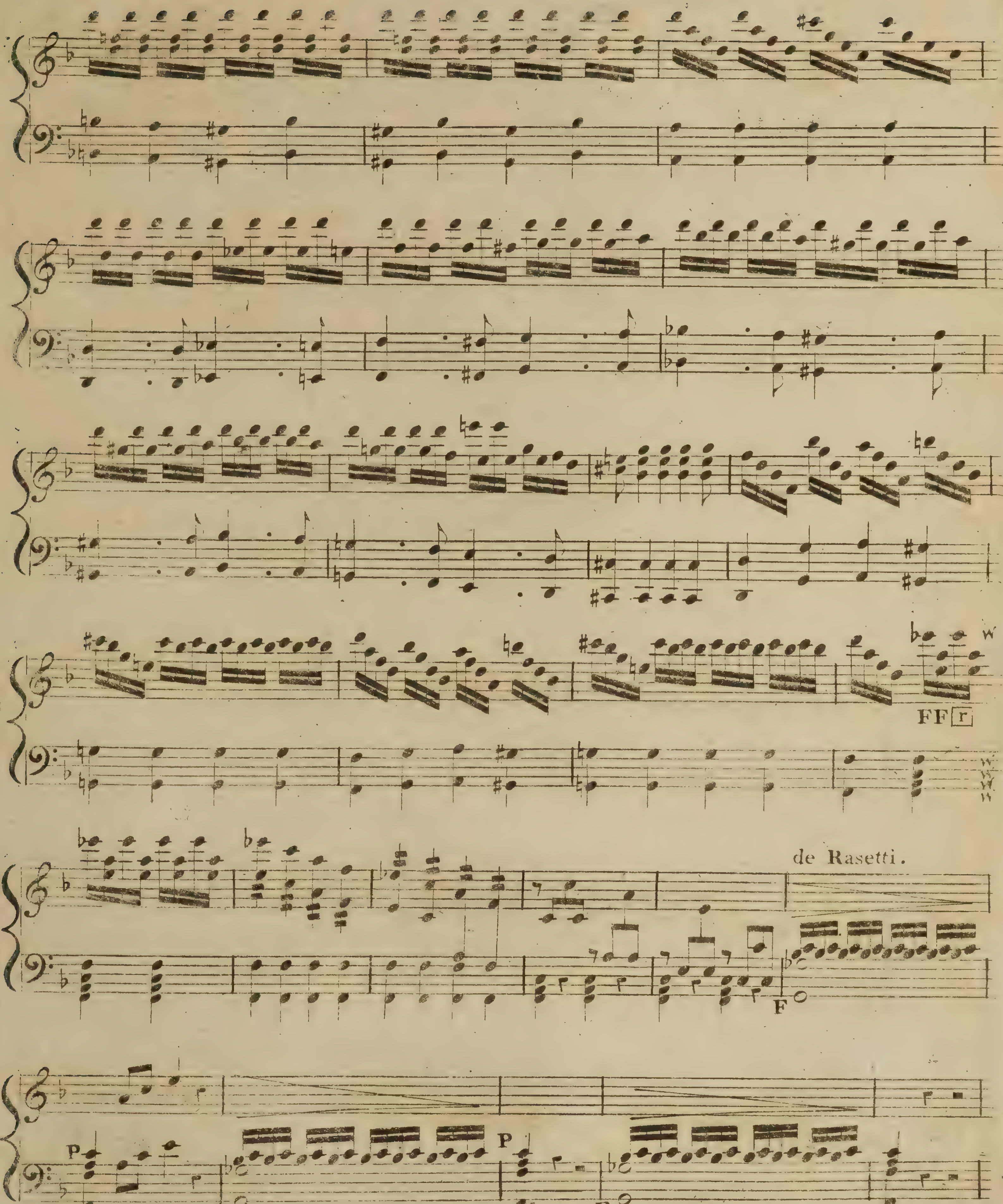

P
F
P
cres
r
p
cres
W
étouffé
Marche de Lodoiska, de Kreutzer
FF
PP
toujours en augmentant
étouffé


8va alta
8
F
8va
FF
PP
Andante
P

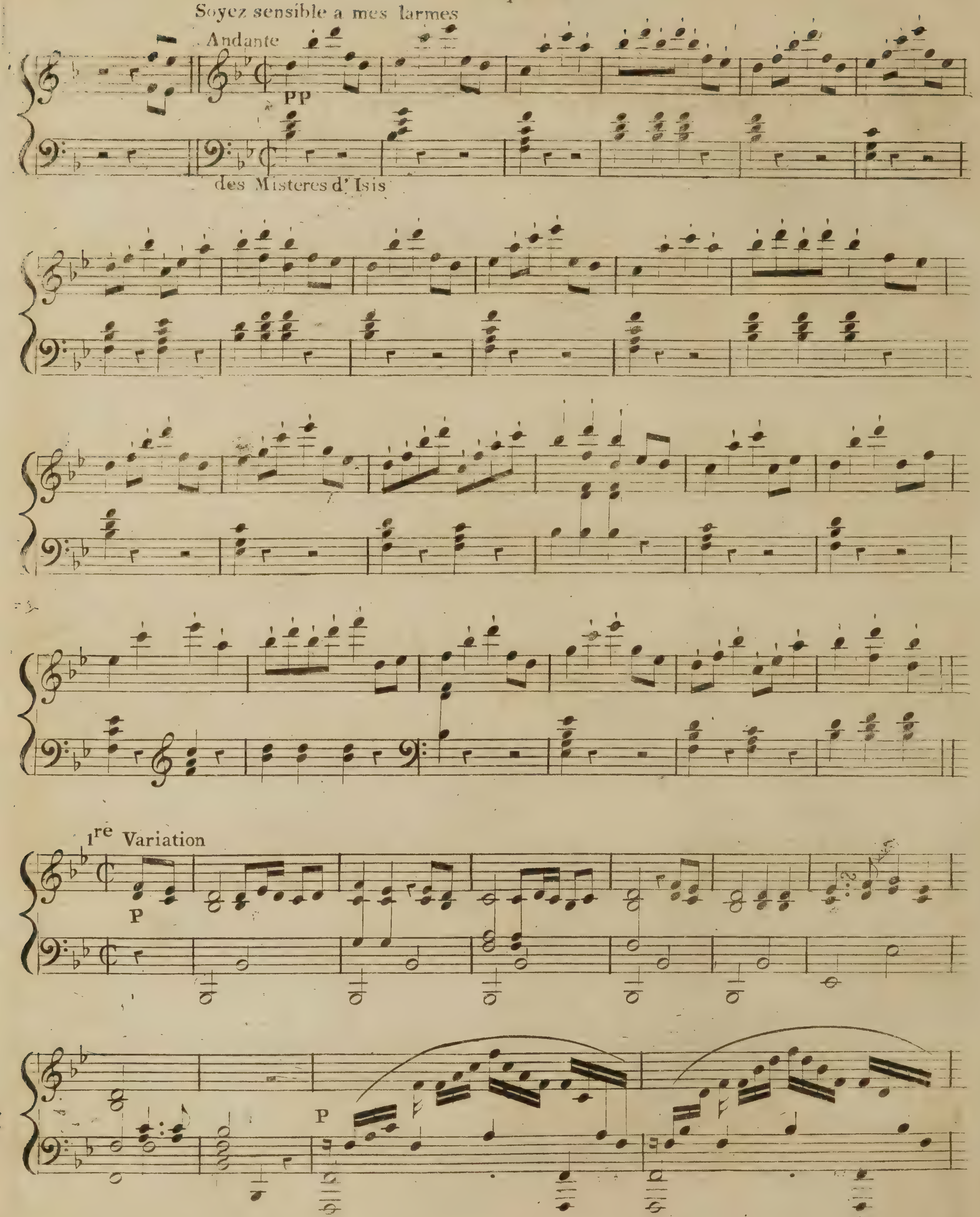
Harpa

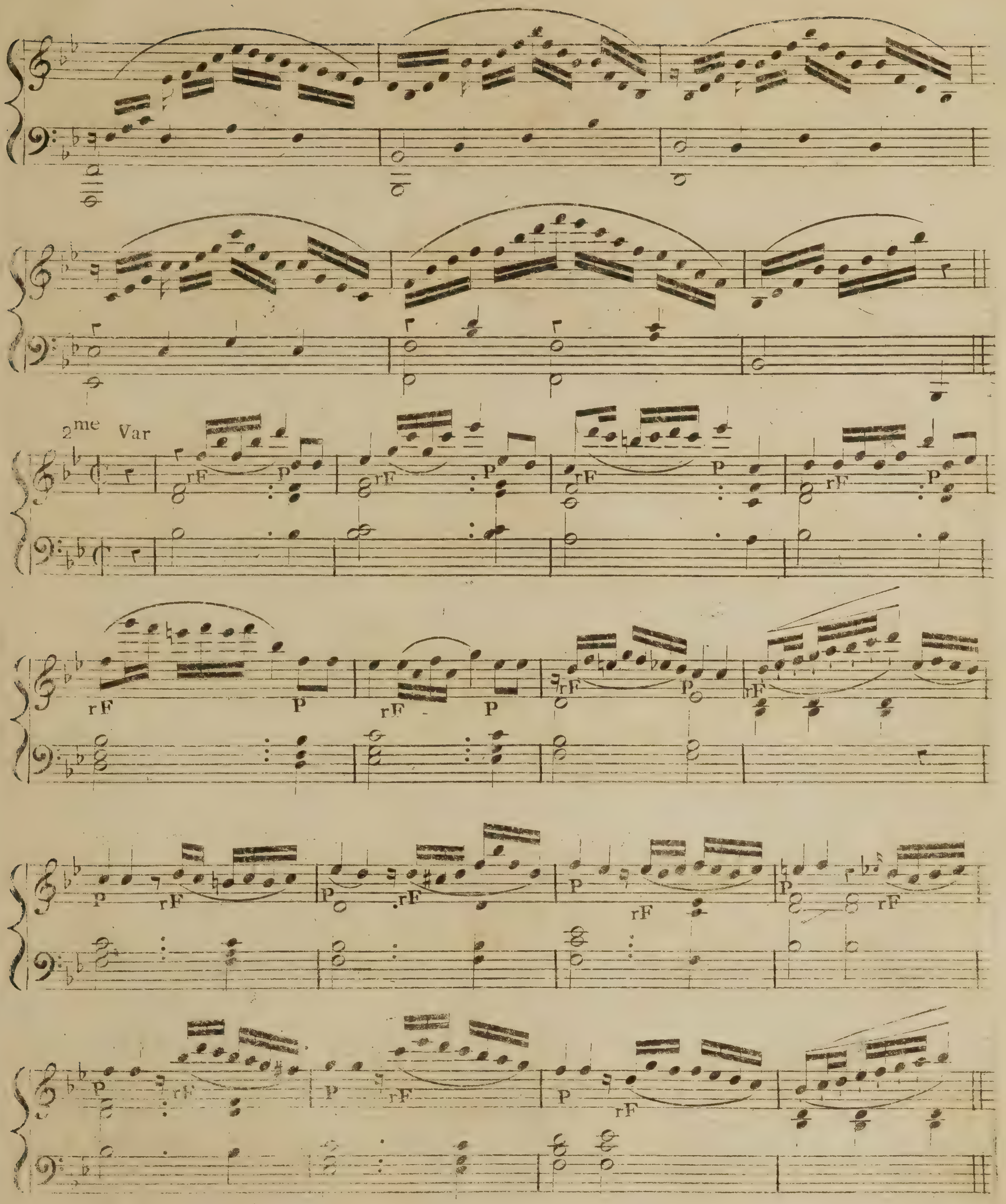
Duo de Coradin. par Méhul.

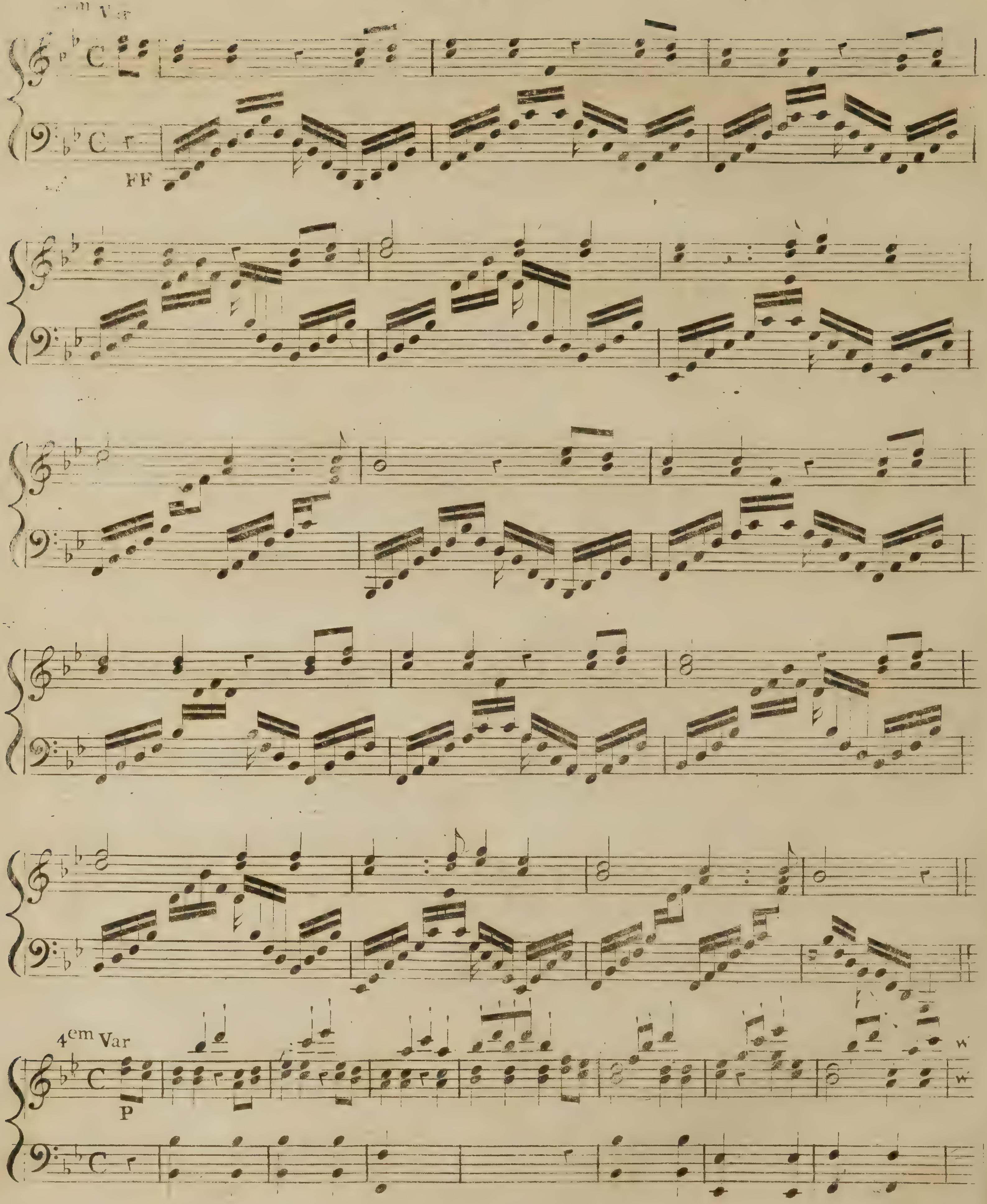


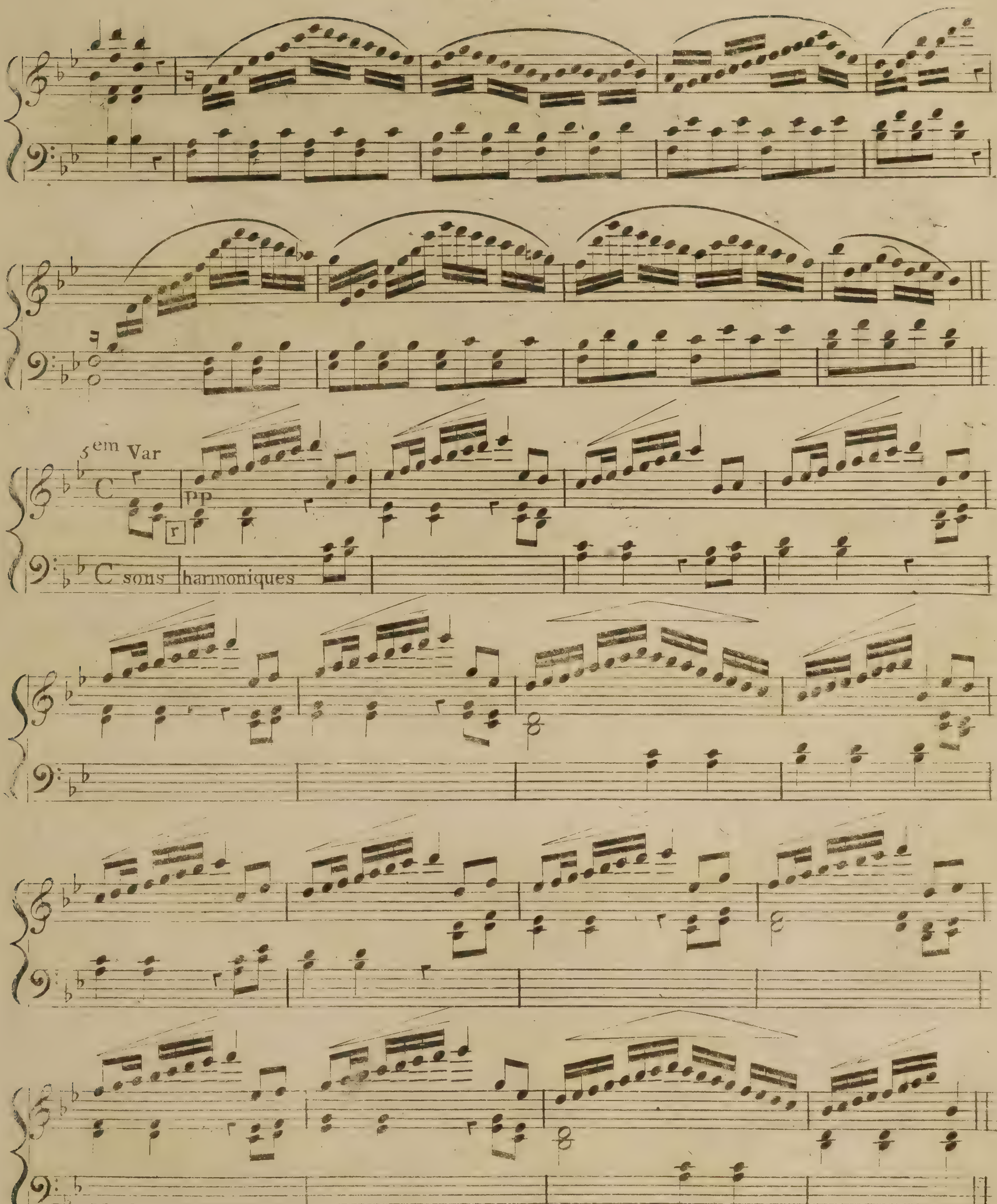

FF
de Rasetti.
F
P

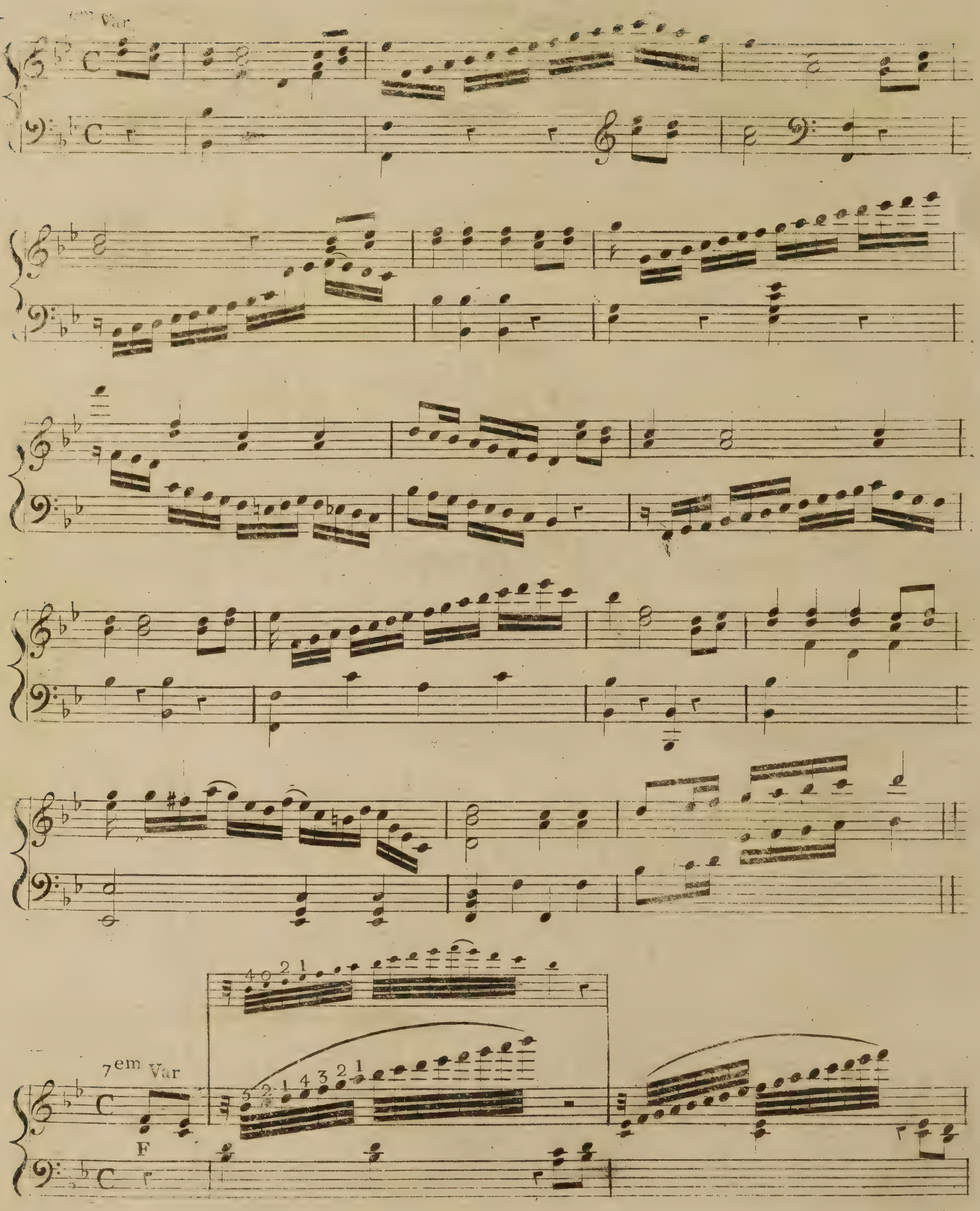
Harpa

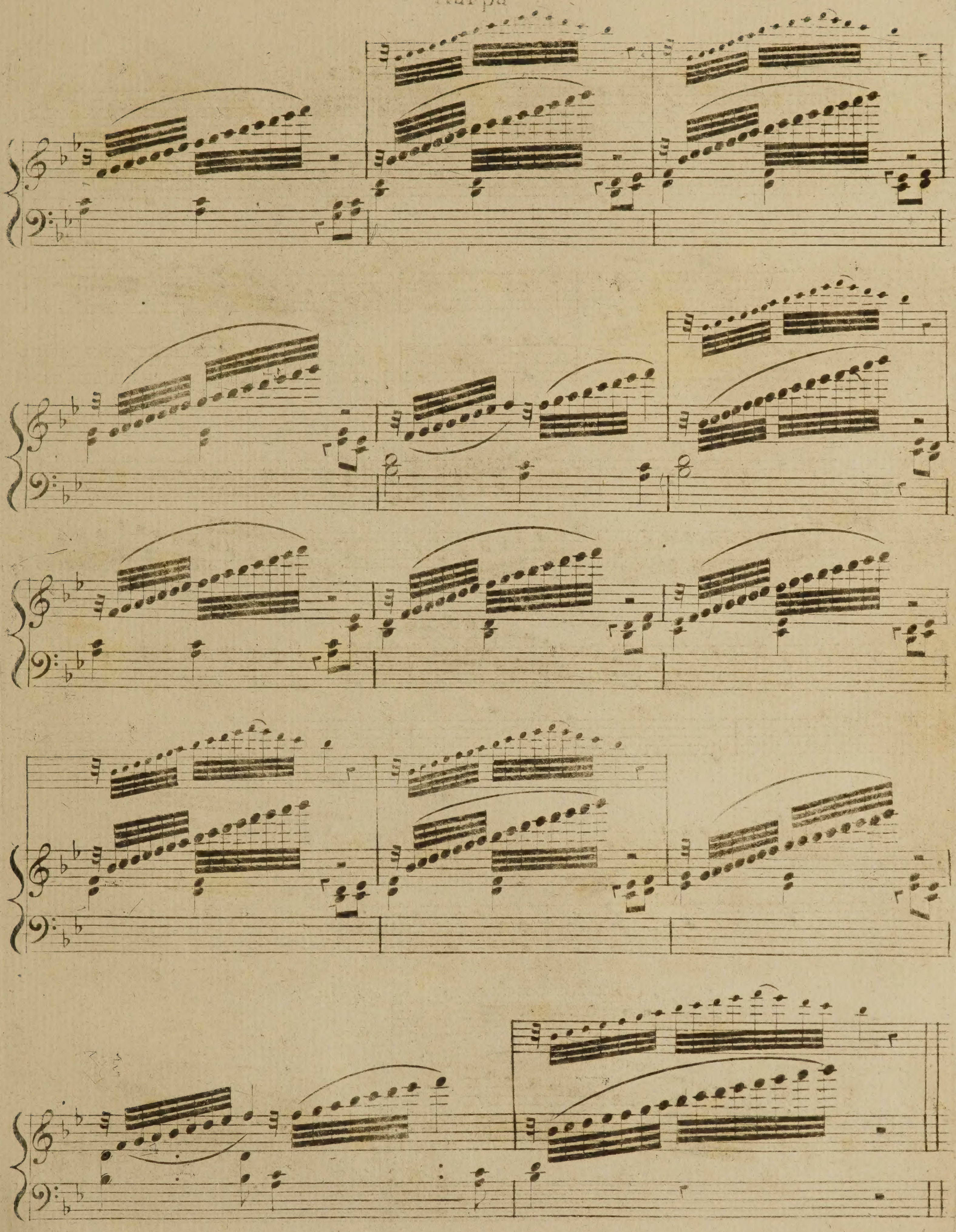

Soyez sensible a mes larmes
Andante
PP
des Misteres d' Isis
1re Variation
P
P

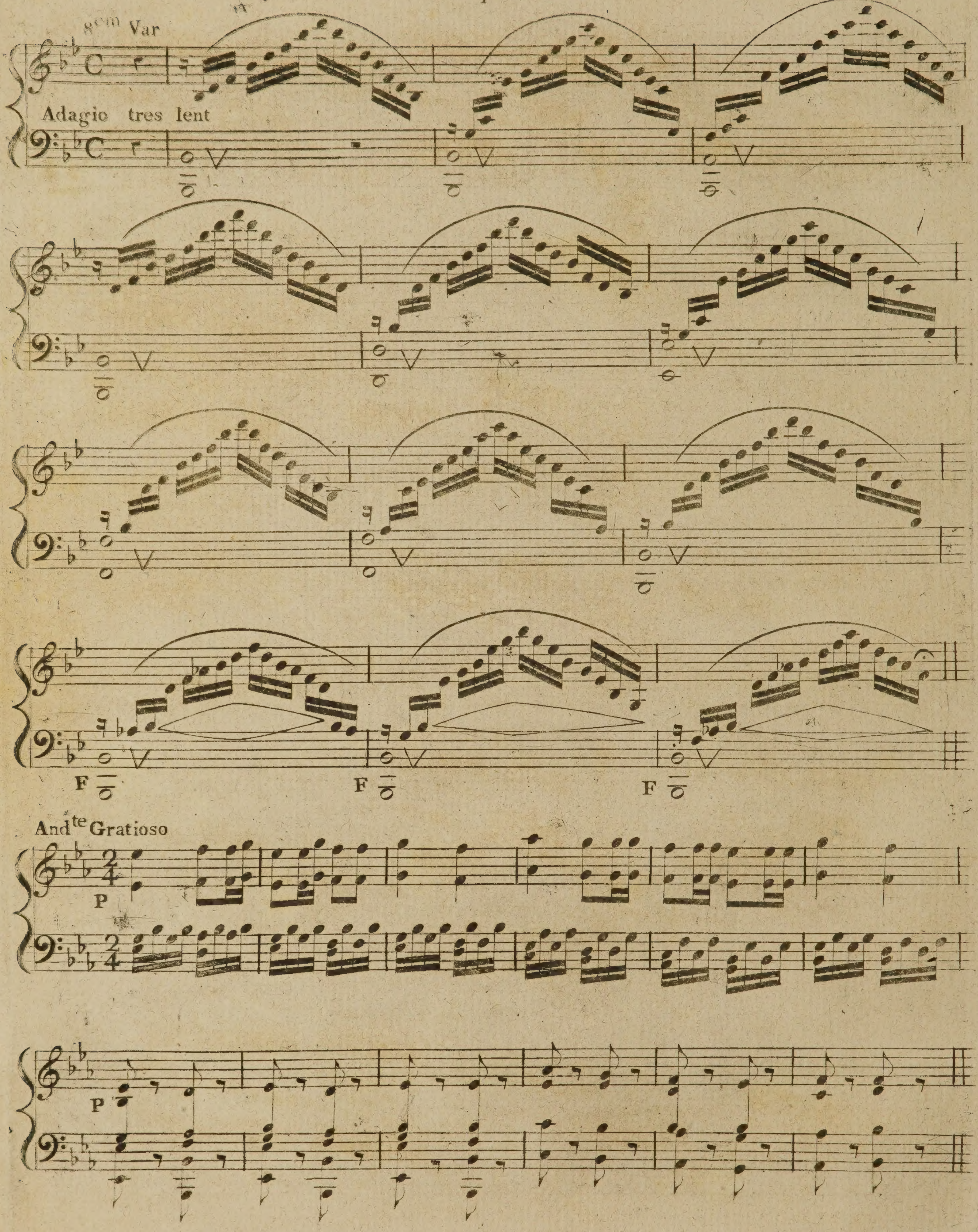
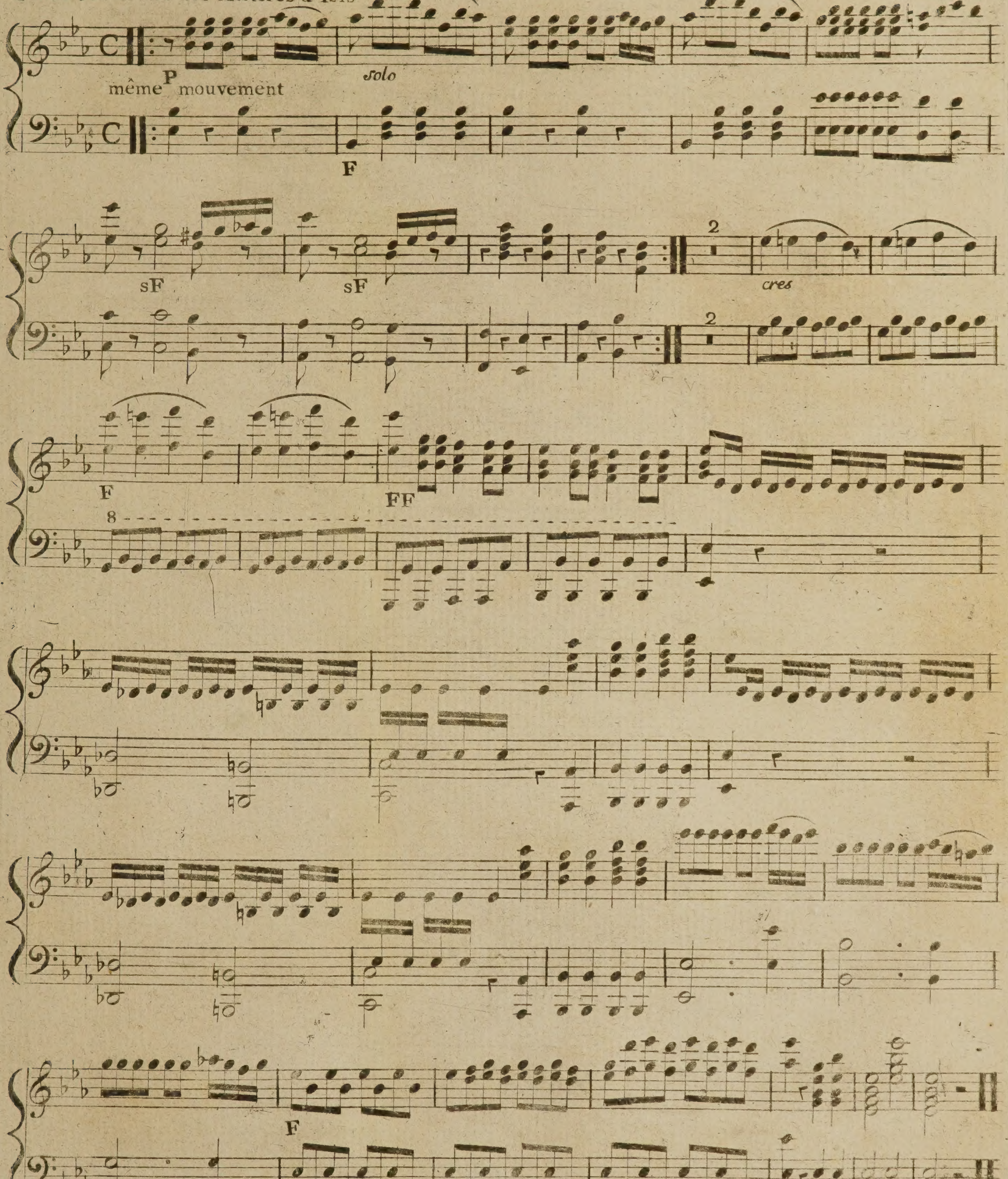

2me Var
rF
P


Var
FF
4em Var
P


5em Var
pp
sons harmoniques


Var
7em Var
F




8em Var
Adagio tres lent
F
F
F
Andte Gratioso
P
P

Fin de l'ouverture des Misteres d'Isis